

Legenda Babei Dochia, reconstituită de „Dobrogeanca”

Ansamblul folcloric „Dobrogeanca” al Centrului Cultural din localitatea Ovidiu, coordonat de profesorul coregraf Elena Dordea, va fi protagonist al unui eveniment cultural de excepție. Cei 120 de membri care formează „Dobrogeanca” vor urca pe scenă pentru a prezenta legenda Babei Dochia. Spectacolul este pus în scenă pe baza materialelor documentare constituite în urma cercetării de teren, puse la dispoziție de specialistul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, prof. Crina Popescu. Primul tablou al spectacolului va respecta ritualul de desfășurare a legendei, așa cum a fost pus la dispoziție de conservatorul Crina Popescu.

Cei 120 de membri ai ansamblului, cu vârste de la 10 la 19 ani, vor prezenta una dintre variantele legendei care circulă pe seama acestui personaj fabulos și care are la



bază conflictul dintre soacră și noră. Baba Dochia își trimite nora, soția lui Dragobete și sora eroului vegetațional, Lăzărică, la râu pentru a spăla lâna neagră până ce aceasta se va albi. Nora reușește să ducă la îndeplinire porunca răutăcioasei bătrâne cu ajutorul lui Dumnezeu, care, potrivit legendei, se transformă într-un bătrânel. Fata găsește și fragi proaspeți pe care îi culege și îi dăruiește soacrei. Baba Dochia, convinsă că a venit primăvara, își pregătește turma de oi pentru a urca la munte și își pune cele nouă cojoace, ignorând toate sfaturile ciobanilor și adresându-se zeului Marte cu replici licențioase. Dochia pleacă în această călătorie inițiativă punându-și pe ea nouă cojoace. În drum se pornește, însă, o ploaie mocănească (potrivit altor variante o căldură puternică), cojoacele se îmbibă cu apă, iar Dochia le dă jos treptat, rămânând în cămășa, moment în care se pornește un ger amarnic și Dochia, împreună cu turma sa, se transformă în stane de piatră. După numărul de cojoace purtate în călătoria inițiativă, primele nouă zile ale lunii Martie sunt dedicate capricioasei Babe Dochia.

Cel de-al doilea tablou al spectacolului oferit de ansamblul „Dobrogeanca” va prezenta modul în care povestea personajului mitic Dochia este receptată în contemporaneitate.

A pune în scenă obiceiurile tradiționale și a stârni și menține interesul acestora pentru tradiție nu este un lucru ușor, însă pasiunea coregrafului Elena Dordea pentru folclorul autentic asigură, de fiecare dată, reușita spectacolelor ansamblului „Dobrogeanca”. Sub îndrumarea dăruitului coregraf, copiii, adolescenții și tinerii pasionați de folclorul autentic au mai reconstituit, spre încântarea publicului constănțean, la Muzeul de Artă Populară, în 2008 și 2009, obiceiurile „Drăgaica” și „Lăzărelul”.

Mirela STINGĂ

mirela.stinga@telegrafonline.ro

Alexandru Suceveanu, Doctor Honoris Causa al Universității „Ovidius”

Sala Senatului Universității „Ovidius” a găzduit, ieri, un moment de o mare încălțură emoțională, onorant atât pentru instituția de învățământ superior constănțeană, cât și pentru Facultatea de Istorie și Științe Politice: decernarea titlului de Doctor Honoris Causa profesorului universitar doctor Alexandru Suceveanu. Laudatio a fost rostit de către decanul Facultății de Istorie și Științe Politice, conf. univ. dr. Daniel Flaut, iar înaltul titlu academic i-a fost înmănat de rectorul Universității „Ovidius”, Victor Ciupină.

„Dacă Universitatea Ovidius a vrut să-mi onoreze dragostea pentru Dobrogea și adorația pentru Histria, atunci trebuie să le mulțumesc. Dar trebuie să spun că nu mi-am făcut decât meseria; nu am excedat cu nimic, n-am avut contribuții care să depășească media inteligenței și a culturii arheologilor români”, a subliniat, cu o sinceritate nedisimulată, reputatul arheolog Alexandru Suceveanu, care a dedicat mai bine de cinci decenii cercetărilor de la șantierul arheologic Histria, al cărui responsabil științific este.

„Vă mărturisesc că, dacă sunt mândru de ceva, sunt de cele patru monografii prin care las posterității o posibilitate nu doar de a cunoaște ce am săpat, ci de a mă și judeca. Asta e principala noastră menire, să ne oferim judecării posterității, nu să ținem totul pentru noi”, a precizat apreciatul arheolog, profesor asociat al Universității „Ovidius”, între anii 2003-2008.

Apreciatul cercetător a ținut să mulțumească - menționându-i realizările și eforturile - regretatului prof. univ. dr. Adrian



Rădulescu, personalitate reprezentativă a Universității „Ovidius” și a arheologiei românești, fost director al Muzeului de Istorie și Arheologie constănțean. „De memoria lui Adrian Rădulescu e legată și Universitatea Ovidius, cel care a impulsionat și a dus la realizarea muzeului de la Histria, care este o performanță, cu atât mai mult pentru anul 1982. Tot lui îi datorez curentul electric și apa”, a subliniat dr. Alexandru Suceveanu. Cercetătorul și-a exprimat neîncrederea în

viitor, referindu-se la viața politică, în care nu s-a implicat pentru a nu periclitiza soarta Histriei. „Orice angajament al meu, într-o parte sau alta, ar fi putut să creeze ceea ce numim în limba noastră de la Histria patru ani de vaci albe și patru ani de vaci negre”, a subliniat prof. univ. dr. Suceveanu.

La acest moment emoționant, conducerea Universității „Ovidius” a mai reprezentat de prorectorul pentru probleme de învățământ, prof. univ. dr. Marian Cojoc, prorectorul pentru probleme de dezvoltare instituțională și cooperare regională, prof. univ. dr. Victor Ploae, cărora li s-a alăturat și prof. univ. dr. Valentin Ciorbea. La eveniment au luat parte numeroși studenți, masteranzi și foști doctoranzi ai reputatului cercetător, precum și colegii de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, printre care directorul instituției, dr. Gabriel Custurea, dar și directorul Muzeului de Arheologie „Callatis”, dr. Sorin Marcel Colesniuc.

Eminentul cercetător în arheologia românească și europeană, prof. univ. dr. Alexandru

Suceveanu, a primit, de-a lungul impresionantei sale cariere: Premiul „Vasile Pârvan” al Academiei Române pentru volumul „Histria” VI (1982), Ordinul Național pentru Merit în grad de Cavaler (2000), Premiul „Vasile Pârvan” al Fundației Culturale Magazin Istoric pentru volumul „Histria” X (2001) și Premiul „Emil Condurachi” al Ministerului Culturii și Cultelor (2002).

Mirela STINGĂ

mirela.stinga@telegrafonline.ro

Coca Elena Gheorghiu a lansat un nou roman



Un nou roman scris de autoarea dobrogeană Coca Elena Gheorghiu a văzut, în aceste zile, lumina tiparului, la editura VIF. Intitulată „Nu poți vorbi cu un perete”, cartea este cea de-a 15 apariție editorială a scriitoarei și, aproape ca de fiecare dată în romanele sale, aceasta abordează fapte și întâmplări care sunt strict rodul ficțiunii. Intriga romanului se țese în jurul obsesiei unui tânăr, eroul cărții, pentru prima sa dragoste care îl va urmări cu obstinție pe tot parcursul vieții. În carte sunt prezentate întâmplări și evenimente care mai de care mai palpitate și pline de neprevăzut, care culminează, însă, cu trecerea bruscă în neființă a personajului principal, Doru Popescu, la vârsta de doar 33 de ani. Modul de abordare

a tematicii este captivant și cititorii nu vor „abandona” romanul până nu vor descoperi întreaga acțiune.

Scriitoarea dobrogeană Coca Elena Gheorghiu a lansat, până acum, nu mai puțin de șase cărți pentru copii și nouă romane, printre care: „Bărbați vulnerabili”, „Soldatul Porumbel - povești”, „Povestea pisicuței Fundița”, „Șapte povești”, „Viețuitoarele de pe lacul Morisa”, „Simple povești”, „O fetiță numită Speranța”, „Moartea intră în vacanță”, „Lupi și dame dulci”, „Broboada verde”, „Moștenire - flori de tei”, „Acvariul cu pești nebuni”, „Șopârta și marea”.

Grațiana GHEORGHE

gratiela.gheorghe@telegrafonline.ro

LA CONSTANȚA

„Amadeus”, un spectacol de... Oscar

Constănțenii sunt invitați, pe 13 aprilie, de la ora 19.00, în sala Casei de Cultură a Sindicatelor, să urmărească un spectacol extrem de elogiat de critica și publicul internațional. Este vorba despre piesa „Amadeus”, de Peter Shaffer, a cărei ecranizare în regia lui Thomas Forman a câștigat opt premii Oscar și a cărei punere în scenă pe Broadway, în anii '80, a avut 1.181 de reprezentații, cu diverse distribuții. Publicul de la malul mării va avea prilejul să urmărească o versiune în regia lui Toma Enache, care, s-a bucurat, de asemenea, de mare succes pe scenele românești.

În fața spectatorilor constănțeni vor evolua actori cu rezonanță în peisajul teatral românesc: Claudiu Bleonț (Salieri), Vlad Grosu (Mozart), Raluca Bădoiu, Sever Iriza, Marius Mihăilă, Silvia Săfroi, Emil Raevschi, Ion Epuran,

Lucreția Epuran, Mihaela Ariciu, Armand Iliescu, Ioana Ionăscu, Ana Maria Stroe, Danusia Tufaru, Iulia Zaharia, Darko Huruială, Petrică Suta, Bianca Ghelberu, Andrei Bobilcă, Alex Dumitrescu, Corina Preoteasa, Emilia Boldea.

Autorul englez Peter Shaffer s-a inspirat din scurta dramă în versuri „Mozart și Salieri”, publicată de poetul rus Pușkin, în anul 1830 și care fusese adaptată ca spectacol de operă, cu același nume, muzica fiind compusă de Nikolai Rimski-Korsakov. Premiera piesei britanice a avut loc în anul 1979, la Royal National Theatre din Londra, cu mare succes, astfel ca în 1980 s-a jucat pe Broadway, celebrul complex al teatrelor din New York, unde a avut aproape 1.200 de reprezentații, de mare succes



Claudiu Bleonț revine pe scena constănțeană, în rolul Salieri

la public și la critică.

Biletele pentru spectacolul „Amadeus” se vor putea achiziționa de la sediul Casei de

Cultură a Sindicatelor, prețul acestora fiind de 50 lei.

Grațiana GHEORGHE
gratiela.gheorghe@telegrafonline.ro