

Cultura

Editia de Marti, 09 Octombrie 2007

Picturi create de George Demetrescu Mirea, in colectiile Muzeului de Arta

6

Muzeul de Arta din Constanta detine un vast si diversificat patrimoniu, din care fac parte picturi, grafice, sculpturi si lucrari de arta decorativa. Vizitatorii institutiei muzeale de la malul marii pot admira, in expozitiile permanente ale muzeului, trei lucrari create de plasticianul George Demetrescu Mirea: "Capul voievodului Andrei Bathory prezentat domnitorului Mihai Viteazul", "Portret de fetita" si "Portret de femeie". Picturile au fost realizate in ulei pe pinza si au intrat in patrimoniul Muzeului de Arta prin transfer de la Muzeul National de Arta al Romaniei, dar si prin achizitie din colectia Evelinei Georgescu din Bucuresti, care a fost fiica colectionarului Basiliade. Tablourile create de George Demetrescu Mirea sint realizate in maniera academista, fara a pune accent pe detaliul vestimentatiei.

"Mirea a fost contemporan cu Grigorescu, cu Andrescu si cu Luchian. O vreme, dupa primele sale expozitii, el a cucerit publicul romanesc, impunindu-se ca personalitatea artistica cea mai de seama dupa Grigorescu si recunoscindu-i-se chiar merite superioare acestuia. In 1889, Delavrancea nu pregetase sa afirme ca Mirea e singurul nostru artist care a invins pe deplin", scria Theodor Enescu in cartea "G. D. Mirea", despre opera artistului. George Demetrescu Mirea (1852 - 1934) a urmat cursurile Scolii de Belle-Arte din Bucuresti, iar in 1877, la recomandarea doctorului Carol Davilla, a participat in campania Razboiului pentru Independenta, ca pictor atasat Cartierului General al armatei, alaturi de Nicolae Grigorescu, Carol Popp de Szathmary si Sava Hentia. Un an mai tirziu, in urma recomandarii lui Nicolae Grigorescu, a obtinut o bursa de studii la Paris, unde a ramas pina in 1884. In acel an, a primit comanda sa realizeze decoratia murala a Catedralei din Constanta, pe care a executat-o alaturi de arhitectul Ion Mincu. Lucrarea sa a fost distrusa in timp, fiind inlocuita. De asemenea, in perioada 1887 - 1888 a executat pictura plafonului Casei Vernescu din Bucuresti, dar si patru panouri alegorice, iar in anul 1891 a fost numit profesor la Scoala de Belle-Arte din Bucuresti, unde era deja suplinitor din 1889. Opt ani mai tirziu, a fost numit director al aceleiasi institutii, functie pe care a detinut-o pina in 1927. Printre cele mai importante distinctii obtinute de artist se numara Premiul national pentru pictura (1924).