

## Monument istoric emblematic

# Cazinoul din Constanța, printre cele mai periclitate 12 situri din Europa

În deschiderea Anului European al Patrimoniului Cultural, Europa Nostra, principala organizație de patrimoniu din Europa, și Institutul Băncii Europene de Investiții anunță cele 12 situri de patrimoniu preselectate pentru programul „Cele mai periclitate 7 situri în 2018” de către o comisie de experți din diverse domenii. Cele 12 monumente și situri au fost selectate ținându-se cont de valoarea lor patrimonială și culturală deosebită, precum și de pericolul iminent în care se află. Implicarea comunităților locale și angajamentul diferitelor organisme publice și private pentru salvarea acestor situri au fost, de asemenea, socotite cruciale. Un alt criteriu important a fost prezentat de potențialul acestor situri de a stimula dezvoltarea socio-economică durabilă. „Această listă preliminară este, înainte de toate, un apel la acțiune. Îi îndemnăm pe actorii publici și privați de la nivel local, național și european să-și unească forțele pentru a salva aceste comori ale patrimoniului care spun povestea noastră comună și care trebuie conservate pentru generațiile viitoare”, a declarat președintele executiv Europa Nostra, Denis de Kergorlay. Nominalizările pentru „Cele mai periclitate 7 situri” au fost propuse de organizații ale societății civile sau de către instituții publice care fac parte din vasta rețea Europa Nostra, ce include membri și organizații asociate de pretutindeni din Europa. Cele 12 situri au fost selectate de o comisie de experți în istorie, arheologie, arhitectură, conservare, analiză de proiect și finanțe. Lista finală cu „Cele mai periclitate 7 situri” va fi selectată de Consiliul Europa Nostra.

Reperete culturale amenințate ce provin din 10 țări europene sunt:



Centrul istoric din Gjirokastra, Albania; Bisericele post-bizantine din Moscopole și Vithkuq, Albania; Centrul istoric din Viena, Austria; Uzina de prelucrare a cărbunelui din Beringen, Belgia; Monumentul Buzludja, Bulgaria; Rețeaua de teleferice din Chiatura, Georgia; Mănăstirile și schitul David Gareji, Georgia; Castelul Sammezzano, Toscana, Italia; Cazinoul din Constanța, România (nominalizat de Asociația ARCHÉ); Siturile de artă preistorică din provincia Cadiz, Spania; Orfelinatul grec Prinkipo, Insula Prinților, Turcia; și Fabrica de gheață Grimsby, Marea Britanie. Unele dintre aceste situri se află în pericol din cauza neglijării sau a planificării necorespunzătoare, altele din cauza lipsei de resurse sau de profesionalism în exploatare. Lista finală cu „Cele mai periclitate 7 situri” va fi comunicată pe 15 martie.

Cazinoul este un monument istoric emblematic pentru orașul Constanța și pentru România. Edificiul a fost ridicat în timpul „febrei

cazinourilor” ce a cuprins Europa la începutul secolului al XX-lea, și și-a deschis porțile în 1910. Daniel Renard, arhitectul româno-elvețian care a proiectat clădirea, a optat pentru un Art Nouveau opulent cu scopul de a ilustra modernizarea României sub domnia regelui Carol I. Principala amenințare pentru Cazinou o reprezintă coroziunea și ruginirea elementelor metalice structurale, în special cele descoperite, expuse intemperiilor. De-a lungul timpului clădirea a adăpostit, alternativ, funcțiuni comerciale și funcțiuni publice (când edificiul s-a aflat în grija statului). Clădirea a trecut de mai multe ori din administrația municipiului Constanța în administrația altor instituții, ultima dintre acestea fiind Compania Națională de Investiții din cadrul Ministerului Dezvoltării Regionale. Această stare de incertitudine administrativă a întârziat și mai mult demararea unui proces adecvat de restaurare.

## Pe scurt.

## Muncitorii necalificați, la mare căutare

Potrivit datelor furnizate de agenții economici privind locurile de muncă vacante, în evidențele Agenției Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă (ANOFM) sunt înregistrate 18.221 locuri de muncă, în data de 15 ianuarie 2018. Situația locurilor de muncă vacante, în fiecare județ: București - 4.411, Prahova - 1.483, Arad - 1.391, Sibiu - 1.218, Timiș - 802, Dolj - 587, Iași - 575, Hunedoara - 493, Cluj - 480, Galați - 471, Ilfov - 446, Harghita - 386, Vâlcea - 373, Constanța - 360, Brașov - 319, Bihor - 280, Neamț - 280, Dâmbovița - 263, Maramureș - 258, Vaslui - 249, Alba - 234, Teleorman - 226, Brăila - 224, Gorj - 223, Călărași - 218, Argeș - 212, Tulcea - 202, Olt - 199, Bistrița-Năsăud - 158, Satu Mare - 152, Ialomița - 138, Mureș - 127, Vrancea - 125, Sălaj - 118, Botoșani - 102, Giurgiu - 101, Covasna - 89, Mehedinți - 71, Suceava - 61, Buzău - 46, Bacău - 37, Caraș-Severin - 33.

La nivel național, cele mai multe locuri de muncă sunt oferite pentru: lucrător comercial (1.200), muncitor necalificat în industria confecțiilor (1.160), agent de securitate (1.127), muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor (933), confecționar-asamblor articole din textile (685), vânzător (599), montator subansamble (524), muncitor necalificat la ambalarea produselor solide și semisolide (485), manipulant mărfuri (480), muncitor necalificat în agricultură (450). „Persoanele interesate să ocupe un loc de muncă se pot adresa agențiilor teritoriale pentru ocuparea forței de muncă de domiciliu sau de reședință ale căror date de contact se află pe site-ul [www.anofm.ro](http://www.anofm.ro). Oferta locurilor de muncă se actualizează în timp real și poate fi vizualizată pe site-ul [www.card-profesional.ro](http://www.card-profesional.ro)”, transmite Serviciul de Comunicare și Secretariatul Consiliului de Administrație al ANOFM.

## Poftiți la teatru! Trei comedii la Teatrul de Stat Constanța

Weekend-ul următor aduce pe scena Teatrului de Stat Constanța (TSC) trei comedii din epoci diferite, toate având, însă, semnificații dincolo de comicul manifest.

Vineri, 19 ianuarie, la ora 19.00, este programată „Eutopia”, un spectacol cu accente de musical, pe un text conceput de regizorul Yannis Margaritis după Aristofan. Piesa, nerecomandată minorilor - se știe că Aristofan este, pe alocuri, licențios -, este interactivă, spectatorii fiind invitați să voteze cu tabăra femeilor sau cu cea a bărbaților de pe scenă.

Distribuția este numeroasă, de 28 de actori. Scenografia este semnată de Carmencita Brojboiu, asistată de Lăcrămioara Dumitrașcu, muzica a fost compusă de Dimitris Ikonomakis, iar coregrafia a fost realizată de Eddie Lame.

Sâmbătă, 20 ianuarie, la ora 19.00, cei care nu au putut obține, în weekend-ul trecut, un bilet la „Titanic Vals” de Tudor Mușatescu, au încă o șansă, dar trebuie să se grăbească. Cert este că vinerea trecută sala a fost plină, actorii au fost în vervă, iar reacțiile numerosului public au fost pe măsură.

Liviu Manolache, în rolul principal, va înfățișa publicului o specie rară, politicianul de bună credință. El va fi acompaniat de Cristina Oprean, Ileana Ploscaru, Florina Stănculeț, Dana Dumitrescu, Andrei Cantaragiu, Georgiana Rusu, Cosmin Mihale, Adrian Dumitrescu, Dan Cojocar, Nicodim Ungureanu, Ana Maria Ștefan, Liliana Bărbănuș, Florentin Roman, Gelu Ciobanu. Regia artistică este semnată de Cristian Șofron, costumele, de Ema Gavrilă, iar decorurile, de Constantin Ciubotariu.

Duminică, 21 ianuarie, la ora 19.00, este programată piesa dramaturgului contemporan Viorel Savin, „Bătrâna și hoțul”, care a mai fost jucată la Constanța, cu exact 25 de ani în urmă, iar, în montarea de atunci, Hoțul era actorul Iulian Enache, cel care acum se află în scaunul regizoral.

În rolul principal va putea fi aplaudată Ileana Ploscaru, iar cel care are onoarea de a-i fi partener este Dan Cojocar. Dincolo de comicul întâlnirii nocturne dintre o bătrână mucilă și hoțul care nu are decât avantajele vârstei și al mușchilor, dar nu și pe cel al intelectului, piesa este și o meditație asupra artei și artiștilor. Alături de cei doi protagoniști, în roluri episodice sunt distribuți Alina Manțu și Alexandru Medveghiu. Scenografia a fost concepută de Lăcrămioara Dumitrașcu, iar muzica a fost compusă de Adrian Mihai.

## În 2018

## Creștere temperată a tranzacțiilor imobiliare

Potrivit datelor centralizate de o companie de real-estate, în 2017, s-au realizat peste 1.500 de tranzacții imobiliare, în creștere cu 50%, comparativ cu 2016. Din tranzacțiile efectuate, 57% au fost vânzări, iar 43% închirieri. Cea mai mare tranzacție intermediată pe segmentul rezidențial a fost de peste 1,5 milioane de euro, pentru un apartament din București. Topul orașelor cu cele mai multe intermediari în 2017 rămâne parțial similar cu cel înregistrat anul anterior, rezultat al potențialului de pe piețele respective, cât și al tradiției în domeniul imobiliar. Astfel, birourile din Cluj-Napoca au intermediat cele mai multe tranzacții

imobiliare, urmate în clasament de cele din București și Arad, oraș nou intrat în clasament. „În ceea ce privește tipul de proprietăți tranzacționate de către companie, ponderea celor de pe segmentul rezidențial a fost de 74%. Restul de tranzacții au fost realizate pe segmentele: terenuri (10%), comercial (11%) și industrial (5%), a reprezentantului companiei de real-estate, Răzvan Cuc. În ceea ce privește 2018, reprezentanții companiei mizează pe un parcurs pozitiv al business-ului. „În 2018, avem în vedere o creștere de 60% ca număr de birouri și agenți în linie cu strategia noastră de expansiune, iar ceea ce

privește valoarea comisioanelor din tranzacții țintim o creștere cu 40%”, a adăugat Răzvan Cuc.

Referitor la evoluția pieței imobiliare în 2018, reprezentanții companiei estimează o creștere temperată de 8% a segmentului rezidențial, cu accent pe piețele principale și anume orașele care sunt poli economice în România. Potrivit previziunilor, piața cea mai scumpă și cu cea mai mare creștere procentuală va fi în continuare reprezentată de Cluj Napoca, în timp ce Bucureștiul va rămâne cel mai interesant pol de dezvoltare ca volume, atât pe segmentul rezidențial, cât și pe cel comercial.