

Liderii lumii, aproape de Franța

Povestea tragediei de la Notre Dame. Focul a distrus 850 de ani de istorie

O tragedie cumplită a întristat întreaga lume. Este vorba despre Catedrala Notre-Dame din centrul Parisului, care a fost cuprinsă de flăcări, la 15 aprilie 2019, ora 18.50 (19.50, ora României). Deocamdată nu se știe cu siguranță de la ce anume a pornit incendiul, fiind luată în considerare o sursă nesigură a sistemului de încălzire.

Catedrala romano-catolică Notre-Dame din Paris, situată în Arondismentul 4 al capitalei Franței, a fost construită în perioada 1163-1345 în stil gotic și este unul dintre monumentele emblematice ale Parisului. Flăcările au năvălit prin acoperișul catedralei, celebru monument parizian, unul dintre cele mai vizitate obiective turistice ale Franței, și au cuprins rapid turla octogonală în formă de săgeată, care s-a prăbușit, urmată de întregul acoperiș.

Structura arhitecturală a Catedralei Notre-Dame din Paris, formată din grinzile din lemn vechi de sute de ani, exteriorul din piatră, dar și stilul gotic al construcției, a influențat puternic operațiunea de stingere a incendiului izbucnit luni seara, potrivit experților, transmite CNN. Turla și mare parte din acoperișul catedralei au fost distruse, dar cele două turnuri dreptunghiulare, puncte de referință pentru construcție, și edificiul principal au fost salvate de pompieri. Ministrul de Interne francez, Laurent Nunez, a făcut publice imaginile din timpul operațiunii de amploare. Autoritățile au trimis 400 de pompieri la fața locului, au folosit apă din râul Sena și au survolat zona cu drone pentru a vedea exact gradul de distrugere al clădirii.

Experții spun că cea mai mare problemă a fost accesul la grinzile din lemn care formau cadrul acoperișului, relatează CNN, potrivit mediafax.ro. „A fost destul de clar în primele 20 de minute că acest incendiu va fi extrem de dificil”, spune Gregg Favre, fost pompier la departamentul St.Louis din Statele Unite. „Pompierii au fost în dezavantaj de la bun început”, adaugă Favre. Odată ce grinzile au început să ardă, exteriorul din piatră, care reține căldura și fumul, a făcut ca operațiunea să fie foarte grea pentru pompierii din afara clădirii, care încercau să intre în catedrală. Totodată, înălțimea Catedralei Notre-Dame a prezentat o provocare pentru autorități, aceasta oferind oxigen pentru flăcări și îngreunând eforturile pompierilor.

■ SUGESTIA LUI TRUMP, NEREALISTĂ! ■ Opțiunile aeriene, ca cea sugerată de președintele american Donald Trump, au fost considerate nerealiste. „Poate ar putea să arunce cu cisterne cu apă. Trebuie să acționeze rapid”, a scris Trump pe Twitter. Totuși, potrivit unui expert, niciun pilot nu ar fi putut să arunce apa „direct deasupra incendiului”. Totodată, în acest caz, nu ar fi putut fi folosite elicoptere. „Una dintre probleme, este efectul de șemineu, care duce la curenții termali ascendenți. Nimeni nu poate pilota un elicopter direct în aerul fierbinte”, adaugă expertul. Agenția Securității Civile (Securite Civile) a declarat printr-un comunicat că sugestia președintelui Trump ar putea să „slăbească structura Catedralei și să rezulte în distrugerea completă a monumentului, dar și a clădirilor din apropiere”.

În ciuda provocărilor, cei 400 de



pompieri au reușit să salveze o porțiune semnificativă a Catedralei Notre-Dame din Paris. Thomas Von Essen, fost comandant al pompierilor din New York, care a lucrat în timpul operațiunilor de salvare din 11 septembrie 2001, susține că fotografiile din interiorul clădirii sunt promițătoare. „Daunele nu sunt copleșitoare. Se pare că au reușit să stingă incendiul la momentul potrivit”, declară Von Essen. „Faptul că au reușit să controleze flăcările și să salveze o porțiune semnificativă din structură, inclusiv cele două turnuri, reprezintă un efort imens”, adaugă Favre.

■ PUTIN: INCENDIUL DE LA NOTRE DAME, O „DURERE ÎN INIMA RUȘILOR”

Incendiul care a distrus parțial în noaptea de luni spre marți Catedrala Notre-Dame din Paris a provocat „durere în inima rușilor”, a declarat marți președintele Federației Ruse, Vladimir Putin, propunând trimiterea „celor mai buni specialiști ruși” pentru a ajuta la reconstrucție, informează AFP. „Notre-Dame este un simbol istoric al Franței, o comoară inestimabilă a culturii europene și mondiale și unul dintre cele mai importante locuri-cult ale creștinismului. Tragedia care a avut loc în această noapte la Paris este o durere în inima rușilor”, a afirmat președintele rus într-un mesaj de susținere adresat omologului său francez Emmanuel Macron și „întregului popor francez”, citat într-un comunicat al Kremlinului. Vladimir Putin și-a exprimat „speranța că această mare catedrală va putea fi restaurată” și a propus trimiterea în Franța „a celor mai buni specialiști ruși, care au o bogată experiență în restaurarea de monumente ale Patrimoniului Mondial, inclusiv de opere ale arhitecturii medievale”, se mai spune în comunicat.

■ “IRAKIENII CUNOSC EXACT ACEASTĂ DURERE” ■ Irakul, al cărui patrimoniu multimilenar a fost parțial distrus de războaie și de jihadiști, și-a exprimat marți solidaritatea cu Parisul după incendiul de la catedrala Notre-Dame, transmite AFP. „Irakienii cunosc exact această durere, această senzație de pierdere care afectează poporul francez, fiindcă am văzut recent distrugerea unei părți a patrimoniului nostru cultural național”, a scris pe Twitter președintele irakian Barham Saleh.

Un celebru blogger irakian face în aceeași rețea socială o paralelă între orașul său, ajuns la un moment dat „capitala” Statului Islamic, și metropola franceză: „Când văd cum arde #NotreDame, îmi amintesc de Mosul. E ca și cum Mosul ar arde din nou”, a

scris el. Cunoscut ca Mosul Eye, cel care a descris timp de trei ani pe Internet ororile vieții sub regimul jihadist consideră că „pierderea Notre-Dame va fi o rană imensă pentru omenire”. Moscheea Al-Nouri, supranumită în arabă Al-Hadba (Cocoșata) din cauza minaretului înclinat, o emblemă a orașului irakian, a fost distrusă în cursul luptelor cu jihadiștii. Statul Islamic a practicat din 2014 până în 2017 o „purificare culturală” care a constat în distrugerea unor vestigii antice și a unor simboluri religioase din Irak, după ce țara fusese deja jefuită și devastată în urma invaziei conduse de SUA în 2003.

■ REGINA ELISABETA, „PROFUND ÎNTRISTATĂ” ■ Regina Elisabeta a II-a a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord este „profund întristată” de incendiul care a afectat luni seara catedrala Notre-Dame din Paris, mesaj transmis într-o scrisoare adresată președintelui francez Emmanuel Macron, relatează marți AFP. „Prințul consort Philip și cu mine am fost profund întristați să vedem imaginile cu incendiul care a devastat catedrala Notre-Dame”, a scris regina, care este de asemenea șeful Bisericii Anglicane. „Gândurile și rugăciunile mele sunt pentru credințioșii catedralei și pentru întreaga Franță în această perioadă dificilă”, se arată în scrisoarea difuzată de serviciul de presă al reginei Elisabeta a II-a.

■ DONAȚII CONSISTENTE PENTRU REPARAȚII ■ Marile familii bogate ale Franței se întrec în donații pentru reparații. Francois-Henri Pinault, președinte și CEO al grupului Kering care deține brandul Gucci, și tatăl său, Francois Pinault, vor dona 100 de milioane de euro din compania Artemis, potrivit unui anunț lansat astăzi de familie.

Rivalii lor, familia Arnault, au ieșit doar la câteva minute distanță și au anunțat că vor da 200 de milioane de euro și vor pune la dispoziție expertiza și resursele arhitecturale și de design pe care le au prin intermediul grupului de lux LVMH, care cuprinde branduri precum Louis Vuitton și Moët.

Un cont care a fost deschis pentru toată lumea a strâns, până în acest moment, aproape 7.000 de euro.

Președintele francez Emmanuel Macron a promis că va reconstrui catedrala Notre-Dame din centrul Parisului după ce incendiul a mistuit monumentul vechi de 850 de ani.

■ SCURT ISTORIC ■ Catedrala Notre-Dame din Paris, monument al arhitecturii gotice timpurii din Franța, se află pe Ile de la

Cite, insulă situată pe Sena, în inima Parisului, considerată leagănul antic al capitalei franceze. A fost construită în secolul al XII-lea, pe locul unui alt lăcaș de cult, respectiv Catedrala Saint-Étienne, care, la rândul său, fusese întreținută și reparată pentru a putea rezista atât războaielor cât și uzurii timpului, potrivit site-ului oficial al monumentului ().

Piatra de temelie a fost pusă în anul 1163, în prezența papei Alexandru al III-lea. Primul arhitect care s-a ocupat de acest proiect rămâne anonim. Secolul al XII-lea și începutul secolului al XIII-lea au fost marcate de patru mari perioade de lucru, sub egida a patru arhitecți diferiți, și ei rămași anonimi: 1163-1182, 1182-1190, 1190-1225 și 1225-1250. Opt ani mai târziu a început construcția fațadei de pe latura sudică, astfel că se poate considera că întreaga construcție a catedralei a fost finalizată în anul 1345.

Catedrala este o capodoperă a stilului gotic. Impozantă și majestuoasă, fațada catedralei este împărțită, pe verticală, prin pilaștri, în trei părți, iar pe orizontală, pe trei planuri, cel de la parter deschizându-se prin trei porți, care se numesc, de la stânga la dreapta, „Poarta Fecioarei”, „Poarta Judecării” și „Poarta Sfintei Ana”. Fiecare dintre acestea este acoperită cu sculpturi complexe, reprezentând scene biblice și din viețile sfinților, notează volumele „Franța. Ghid complet” (1993) și „Construcții Monumentale” (1989). Deasupra porților, se află celebra Galerie a Regilor, cu cele 28 de statui ale regilor Iudeei și Israelului, distrusă în timpul Revoluției de către revoluționarii care au crezut că acestea îi înfățișează pe regii Franței, dar restaurată în secolul al XIX-lea, de către arhitectul Viollet-le-Duc.

Nivelul următor este reprezentat de două ferestre laterale grandioase, care încadrează marea rozasă de circa 10 m diametru, care formează o aureolă deasupra statuii Fecioarei Maria cu Pruncul Iisus în brațe, încadrat de doi îngeri.

Spirala centrală a catedralei, cu o înălțime de 82 m, este mărginită de două turnuri pătrate, de 69 m înălțime. Vizitatorii pot urca să vadă aici celebrul clopot de alamă de 16 tone, pe care în „Notre-Dame de Paris”, romanul lui Victor Hugo, îl trăgea cocoșatul Quasimodo. La baza celor două turnuri, deasupra rozasei, se întinde o galerie lungă de arce înălțuite, sprijinite pe coloane.

Intrarea în catedrală frapează în primul rând prin dimensiunile sale, având circa 130 m lungime, 50 m lățime și 35 m înălțime, putând adăposti cu ușurință 9.000 de persoane, notează volumul „Art et Histoire. Paris et Versailles” (2001). Zidurile construcției se înalță pe trei rânduri de coloane, împărțind catedrala în cinci nave. Notre-Dame impresionează nu doar prin dimensiuni, cât mai ales prin armonia proporțiilor și a liniilor și prin eleganța ornamentelor. O caracteristică a catedralei o reprezintă faptul că este înconjurată de capele pe toate laturile. Rozasele transeptului și rozasa de pe fațada principală sunt unicele vestigii ale vitraliilor din secolul al XIII-lea. Dintre acestea se remarcă cea din extremitatea nordică, care prezintă scene din Vechiul Testament, având-o în centru pe Fecioara Maria cu Pruncul Iisus și care propagă o plăcută lumină de tonalitate albastră, potrivit „Art et Histoire. Paris et Versailles” (2001).