

Interviu cu prof. Florin Vidamski, Athanor Akademie für Theater und Film Passau

Exclusiv! Metoda Esrig, la Facultatea de Arte din Constanța

Metodele și sistemele marilor creatori de teatru, Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Brecht, au rămas în istorie ca teorii, dar, mai ales, ca modalități practice de analiză și construcție a rolului, ca formule de adaptare a acestuia la propriul eu sau dimpotrivă. Filosofile de lucru ale contemporanilor Eugenio Barba și David Esrig conțin, sub o formă sau alta, cele mai importante date ale acestor teorii și le duc mai departe, conservându-le și reactualizându-le în ritmul necesar al prezentului nostru. Unul dintre cei mai importanți moștenitori ai acestor mari creatori este și Florin Vidamski, profesor la Athanor Akademie für Theater und Film Passau, condusă de renumitul regizor și om de teatru român, David Esrig. Actorul și profesorul Florin Vidamski are o mitologie proprie, ce-și conține drumul inițiativ: după un workshop susținut de David Esrig în România, tânărul actor și-a redimensionat întreaga existență și a plecat după profesorul și mentorul său, în Germania, lucrând cu el până în prezent. A trecut mai bine de un deceniu.

Florin Vidamski a venit la Constanța, la Universitatea "Ovidius", la invitația decanului Facultății de Arte, prof.univ.dr. Daniela Vitcu, pentru a lucra cu studenții de la specializarea Arta Actorului, ciclul de Licență și de Masterat și a avut amabilitatea de a sta puțin de vorbă cu noi.

Reporter: Prima întrebare, evidentă, ce înseamnă metoda Esrig?

Prof. Florin Vidamski: "Am avut un prim contact cu această metodă în 2007, când dl. Esrig susținea workshopuri în România. Pe atunci eram actor și am avut - mi-am și creat - mai multe posibilități de a participa la workshopurile dânsului, atât în România, dar și în Germania. Mi-am dat seama că această metodă are o legătură foarte puternică cu ceea ce fac și gândesc despre teatru și atunci mi-am propus să mă mut în Germania și să lucrez în continuare cu dl. Esrig. Și am făcut asta. În timp, am reușit să adun foarte multe informații despre această

metodă, le-am trecut prin filtrul meu, le-am analizat, le-am pus în practică și cu studenții de la Academia Athanor și, în cele din urmă, le-am sintetizat în teza mea de doctorat, pe care am susținut-o la UNATC (Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București).

Este o metodă ca și toate celelalte despre care se știe, cum ar fi metoda lui Stanislavski, dar este mai mult de atât... o sumă a informațiilor pe care dl. Esrig le-a adunat de-a lungul carierei și experienței sale de regizor și om de teatru. El a găsit un drum, mult mai ușor pentru el și pentru actorii cu care lucrează, un drum mai scurt, dacă vreți, pentru a ajunge la acel moment miraculos de care avem nevoie, acel moment al inspirației. Ce se întâmplă până la acel moment? Ce facem? Ce este de jucat? Analiza concretă a acțiunilor, etapizarea și descoperirea acestor acțiuni până la momentul în care se urcă pe scenă: acesta este filonul principal al metodei. Ceea ce fac actorii cu un text străin, a cărui intenționalitate nu o cunosc, un teritoriu necunoscut pe care încearcă să îl descopere, totul intră în această analiză. După ce partitura este pregătită, adică știu să răspundă la întrebarea "ce este de jucat", începe construcția lumilor fictive pe care le îndrăgim atât de mult".

R: Ați ales un text extrem de greu - "Hamlet". De ce?

Prof. Florin Vidamski: "Da, așa este, este un text cumplit de greu. Pentru mine este foarte, foarte, foarte important ca studenții să ia astfel un prim contact cu textele mari, să fie motivați să le caute, să ajungă la un anumit nivel de înțelegere pe aceste texte și apoi să fie motivați să le joace. De aceea am ales o scenă din "Hamlet", o scenă cumplit de grea".

R: Dacă mai sus v-am întrebat despre semnificația metodei Esrig, acum vă întreb direct: "ce este"?

Prof. Florin Vidamski: "Această metodă este, în fapt, un impuls pentru găsirea propriei metode. Eu nu încerc să creez o ideologie în scena școlilor de teatru. Am

fost la multe workshopuri în mai multe țări și cel mai important lucru, pentru mine, a fost să fac cunoscut modul acesta de a privi lucrurile și de a realiza un prim contact uman cu viitorul creator și apoi cu ceea ce ne inspiră pe noi în lucrarea respectivă. De aici fiecare își alege propria metodă și propriul mod de a construi lucrurile. Odată ce am descoperit felul în care dl. David Esrig a construit această metodă, care are la bază o structură foarte puternică, am folosit-o ca pe o rampă pentru relevarea propriei metode. Asta se întâmplă și la Athanor, în ce-i privește pe absolvenții. Faptul că ai lucrat după metoda Esrig nu înseamnă că vei face toată viața asta. De fapt, această metodă este doar o trambulină pentru a intra în contact cu instrumentele și principiile care stau la baza oricărei structuri teatrale, teoretice sau practice. Și atunci, eu îi încurajez pe oameni să privească lucrurile din această perspectivă, să adere la aceste principii și să poată să folosească aceste instrumente, general recunoscutibile în arta noastră. Cred, de asemenea, că trebuie cunoscute și folosite de fiecare student, indiferent de etapa sa de dezvoltare artistică".

R: Ce spuneți mă duce cu gândul la un soi de dinamizare a spațiului cunoașterii personale...

Prof. Florin Vidamski: „Da, nu m-am gândit la asta... Asta este, în fapt, prima lecție pe care o discut cu studenții: ceea ce facem noi are o legătură extrem de puternică cu procesul vieții. Și atunci, toate exemplele pe care le dau și le folosesc în explicarea analizei au în permanență legătură cu viața, principiile existențiale și temerile ei fundamentale. Dacă cineva are o asemenea idee, să folosească acest tip de practică teatrală pentru a-și cunoaște și înțelege viața, de ce nu? M-aș bucura..."

R: Cum ați lucrat cu studenții-actori de la Constanța?

Prof. Florin Vidamski: „Ca în orice altă facultate, studenții sunt oameni curioși, care vor să înțeleagă ce au de făcut și cum anume, care își pun întrebări și pentru mine

această curiozitate este esențială. Noi putea să îi îndrumăm, să îi însoțim pe drumul acesta al căutării... Nu putem însă să-i facem actori. Mie mi s-au părut oameni vii, care nu se sperie în fața unor teste dificile, care nu au blocaje în fața unui text mare sau a unor structuri complicate. S-au aruncat, au parcurs pași extrem de importanți și, în tot acest timp, a avut loc un proces foarte interesant între mine și ei, între ei și mine, am învățat deopotrivă, fiecare de la celălalt. M-a interesat mult să lucrez cu ei. Am avut anumite workshopuri unde oamenii nu m-au impulsivat să merg atât de departe, nu m-au făcut să descoper din nou alte întrebări despre care nici nu știam. Prin intermediul studenților constanțeni însă, am redevenit și eu curios și asta este cel mai important lucru. Colaborarea a fost extrem de puternică și a avut un sens pentru fiecare dintre noi. Și va avea în continuare."

Arhitectul acestei întâlniri este, așa cum am menționat mai sus, prof.univ.dr. Daniela Hanțiu, decanul Facultății de Arte. În acest context, a declarat: "Ideea de a-l avea invitat nu este de dată recentă. Spunea Florin de un workshop Esrig în 2007... Acolo ne-am întâlnit și ne-am cunoscut. Eu eram asistent universitar pe vremea aceea... Și trebuie să recunosc că Florin era cel mai prins, cel mai serios și foarte atras de munca pe care o făcea. I-am urmărit parcursul și m-am bucurat foarte tare când am văzut că a plecat în Germania după David Esrig. Am fost convinsă că s-a perfecționat în această metodă și de aceea mi-am dorit foarte mult să-l aduc. Anul acesta am reușit. Ne-am întâlnit la Tg. Mureș, la un festival, și acolo ne-am organizat. N-a fost nevoie de multe cuvinte și mă bucur că am reușit să facem workshopul și că studenții noștri actuali au avut ocazia să-l cunoască și, prin intermediul lui, să experimenteze metoda Esrig. Mă voi strădui ca și viitorii studenți să beneficieze de experiența sa".

Alina CRISTEA



UNIUNEA EUROPEANĂ
FONDUL EUROPEAN PENTRU DEZVOLTARE REGIONALĂ
INVESTIM ÎN VIITORUL TĂU!



COMUNICAT DE PRESĂ

24 Aprilie 2019

Primăria comunei Agigea implementează proiectul JOYRIDE „RESURSE ȘI INIȚIATIVE COMUNE DEDICATE MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR”

Primăria comunei Agigea din județul Constanța implementează Proiectul "Resurse și inițiative comune dedicate mediului înconjurător (JOYRIDE)", cod ROBG-338, având ca parteneri din România: Primăria comunei Băneasa și din Republica Bulgaria Primăria Municipiului Shabla din districtul Dobrich și Primăria Municipiului Berkovitsa din districtul Montana.

Proiectul este cofinanțat de Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională în cadrul Programului INTERREG V-A România-Bulgaria Axa Prioritară 2 "O Regiune Verde".

Autoritatea contractantă este Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice din România. Valoarea totală a proiectului (cu TVA) este de 528.306,73 Euro.

Scopul proiectului "Resurse și inițiative comune dedicate mediului înconjurător (JOYRIDE)" constă în dezvoltarea turismului sustenabil prin promovarea potențialului turistic local, stabilirea unei rețele transfrontaliere de cooperare a Centrelor de Informare Turistică și creșterea gradului de competență a agenților economici din turism.

Grupul țintă al proiectului este format din 14 Autorități publice locale, 4 Centre de Informare Turistică, 100 de Operatori economici din domeniul turismului, comunitățile locale partenere în proiect, agențiile de turism și bloggerii de turism.

Printre principalele activități ale proiectului menționăm: realizarea de Albume Foto, Ghiduri Turistice și Hărți Turistice pentru promovarea celor 4 locații partenere; evaluarea comună a potențialului turistic sustenabil; realizarea Acordurilor de Colaborare între primăriile partenere și Centrele de Informare Turistică; realizarea unor Planuri de Marketing Turistic; realizarea Strategiei de Turism Sustenabil a ariei partenere; organizarea a două Tabere Eco-Ranger în localitățile Băneasa, Agigea și Berkovitsa; organizarea Forumului Eco-Ranger la Shabla; dezvoltarea a 13 Trasee Turistice în localitățile partenere în proiect, prin marcaje și plasare de mobilier urban; derularea unui Program de Formare și Îmbunătățire a competențelor operatorilor economici din domeniul turismului și serviciilor conexe prin participarea la workshop-urile privind certificarea ISO14001:2015 și certificarea în eco-turism, și realizarea paginii web a proiectului.

Până în prezent au fost derulate toate cele trei vizite de studiu în localitățile Agigea, Băneasa, Shabla și Berkovitsa. Conferința de lansare a proiectului s-a desfășurat în prezența tuturor partenerilor, la sediul Liderului Beneficiar-Primăria comunei Băneasa, ocazie cu care au fost semnate Acordurile de Cooperare instituțională și cele pentru organizarea Secretariatului Tehnic al Rețelei Centrelor de Informare Turistică din localitățile partenere.

Proiectul se desfășoară pe o perioadă de 18 luni.

Pentru detalii suplimentare: Primăria comunei Agigea telefon 0241-738172, e-mail secretariat@primaria-agigea.ro.



www.interregrobg.eu

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod necesar poziția oficială a Uniunii Europene