

## Cultura

Editia de Joi, 26 Iulie 2007

# Nudul, tema preferata a artistilor plastici romani

6

Genul nud in pictura romaneasca nu a fost abordat chiar din prima generatie de artisti, pentru ca exista o anumita pudoare in tratarea acestei teme. In pictura europeana, nudul a fost redescoperit in perioada Renasterii si cei care au statuat specia nudului pentru arta universala au fost grecii, care au pornit de la sculptura si de la ideea ca frumusetea fizica reflecta, de fapt, frumusetea sufleteasca. "Grecii aveau, de altfel, un cult pentru corpul frumos. Se stie ca ei au fost cei care au dat nastere si Jocurilor Olimpice, iar ideea ca o minte sanatoasa salasluieste intr-un corp sanatos nu este decit o completare romana mai tirzie, in descendenta aceluiasi tip de atitudine fata de trupul uman", a declarat directorul Muzeului de Arta, criticul de arta dr. Doina Pauleanu. Reprezentarea nudului a fost, timp de citeva secole, prohibita, datorita faptului ca a fost o epoca in care crestianismul a acaparat constiintele si iconografia, dar in Renastere, nudul a fost redescoperit si au existat etape in care nudul feminin, indeosebi, s-a dezvaluit.

In arta romaneasca, dominata, mai multe secole, de arta bizantina si de religia crestina, nudul nu a fost preocuparea stringenta a primelor generatii de artisti autohtoni. Artistul plastic Nicolae Grigorescu a fost deschizator de drumuri in ceea ce priveste abordarea acestei teme, el fiind autorul unor nuduri foarte frumoase. O lucrare celebra este cea intitulata "Nud la malul marii", in care trateaza trupul feminin cu gingasie si atentie, corpul feminin integrindu-se intr-un peisaj. De altfel, nudul pictat de plasticienii romani este ilustrat in peisaj, in natura si intr-o lumina solara.

In Muzeul de Arta din Constanta sint expuse o serie de nuduri create de Nicolae Tonitza, aceasta tema numarindu-se printre preferintele sale. Printre tablourile in care Tonitza a ales sa ilustreze nuduri feminine se numara "Nud - Spate", "Nud pe canapea vazut din spate", "Nud de femeie" si "Nud cu camasa roz", lucrari care fac parte din colectiile permanente ale institutiei muzeale de la malul marii.

Theodor Pallady este un artist plastic roman care a pictat foarte multe nuduri feminine, dar, spre deosebire de Nicolae Tonitza, la care linia corpului este armonioasa, la acesta, linia este incisiva, iar figurile sint aspre, concentrate asupra unei actiuni sau a unor idei. "Intotdeauna, nudurile lui Pallady sint in interioare, luminate lateral sau frontal, cu o foarte rafinata constructie spatiala, in culori care isi raspund, de asemenea, intr-o structura armonica. Este vorba despre unul dintre genurile preferate ale acestui mare pictor din perioada moderna a artei romanesti", a precizat criticul de arta dr. Doina Pauleanu. "Nud cu lalele", "Nud pe canapea", "Nud in fotoliu cu eventai", "Nud in interior" si "Lectura" sint doar citeva dintre lucrarile in care Theodor Pallady a abordat aceasta tema, tablouri care pot fi admirate si la Muzeul de Arta.

Gheorghe Petrascu este un alt pictor roman care a ilustrat in lucrarile sale nudurile feminine si ale carui creatii sint cuprinse in expozitiile permanente ale muzeului constantean. "Nud spate" este lucrarea care poate fi admirata pe simezele institutiei muzeale de la malul marii si ilustreaza o femeie a carei imagine este reflectata in oglinda. "Nudul se studia si la academiile din Romania si la cele din Franta, ca o tema obligatorie in invatamintul artistic. In pictura romaneasca, alaturi de cei

doi mari pictori ai nudului, care sint Nicolae Tonitza si Theodor Pallady, nudul apare sporadic. De altfel, Nicolae Tonitza spunea ca un nud stringe in centru lumina, ca un mic soare", a concluzionat directorul Muzeului de Arta, dr. Doina Pauleanu.