

Pe scurt.
Muzeul de Istorie și Mormântul Hypogeu vor fi resuscitate? Să sperăm!

După ce, săptămâna trecută, au fost făcuți primii pași pentru salvarea Edificiului Roman cu Mozaic, acum autoritățile s-au ocupat de demersurile premergătoare pentru resuscitarea altor monumente istorice extrem de cunoscute, dar aflate în moarte clinică. Este vorba despre clădirea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC) și Mormântul pictat Hypogeu. Contractele de finanțare a restaurării celor două monumente au fost semnate atât de președintele CJC, Horia Țuțuianu, cât și de ministrul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Paul Stănescu. Restaurarea clădirii MINAC valorează 4,3 milioane de euro. În ceea ce privește salvarea și punerea în valoare a mormântului pictat Hypogeu a fost aprobată o finanțare de 1,5 milioane de euro. Din acești bani, trebuie efectuate lucrări de restaurare a picturii interioare, securizarea cavoului, dotarea cu instalație de climatizare și izolare termică astfel încât să se asigure un microclimat corespunzător. Totodată, proiectul presupune construirea unui punct de informare în zonă, proiectat pe tematica sitului. Jos se va putea vedea interiorul mormântului, iar pe ziduri vor fi proiectate imagini din interiorul sitului, astfel încât omul să aibă senzația că vizitează monumentul, chiar dacă nu se află acolo. Clădirea MINAC a fost proiectată ca Palat Comunal de arhitectul Victor Ștefănescu și a fost construită, sub îndrumarea sa, în perioada 1912 – 1921. Costurile ridicate ale construcției au dus la oprirea lucrărilor în anul 1913; în anul 1914 acestea au fost reluate, iar la începutul Primului Război Mondial lucrările au fost din nou oprite;

După sfârșitul războiului lucrările au fost din nou reluate, iar în ziua de 17 iulie 1921 a avut loc inaugurarea Palatului Comunal. În ziua de 25 decembrie 1977, clădirea a fost inaugurată ca sediu al Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța. În prezent, MINAC este cel mai mare și cel mai important muzeu din Dobrogea, cu un patrimoniu ce



numără peste 400.000 de bunuri culturale, date din preistorie până în secolul al XX-lea. Mormântul pictat de tip Hypogeu a fost descoperit în ziua de 25 februarie 1988, cu prilejul unor lucrări edilitare realizate în perimetrul necropolei tomitane. În mormânt au fost descoperite patru schelete în poziție întinsă, cu capul spre vest, un schelet adunat în stânga intrării și un schelet de copil deșus într-o amforă, în dreapta intrării. Ca obiectele funerare au fost descoperite: mărgelile, brățări și un unguentariu. Mormântul a fost construit în prima parte a secolului al IV-lea p.Ch. și a fost utilizat pentru înhumări succesive până la începutul secolului al V-lea.

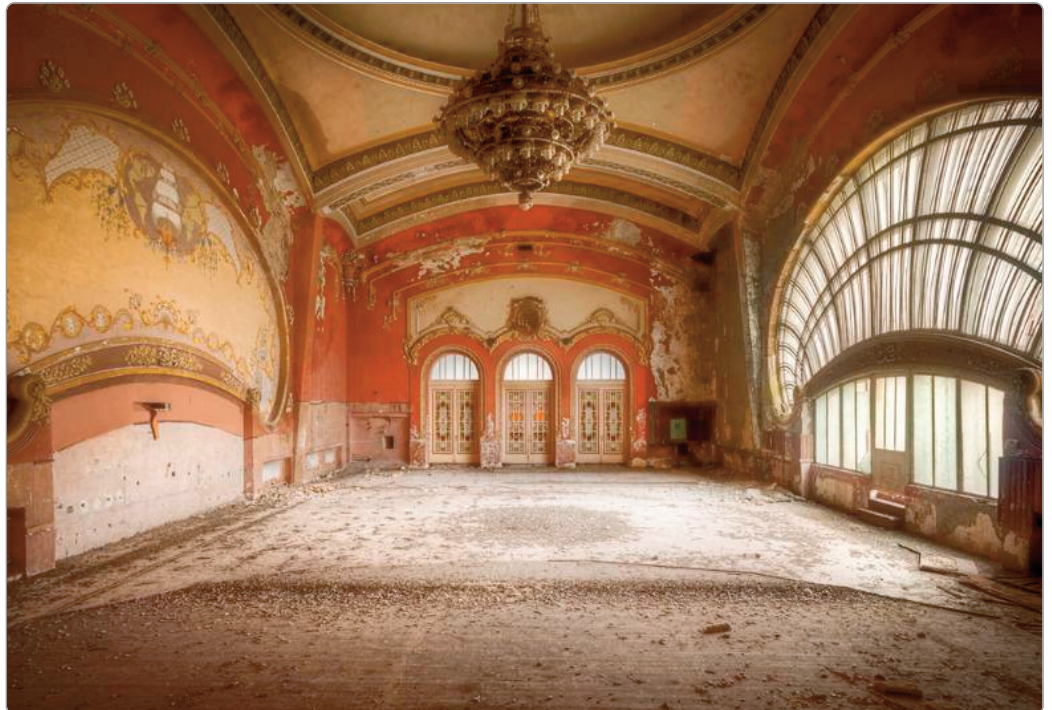
Din păcate...

Cazinoul, o emblemă a indiferenței! Numai o minune îl mai salvează!

Dincolo de faptul că este unul dintre cele mai importante simboluri ale României, Cazinoul din Constanța a ajuns, din păcate, o emblemă a indolenței, indiferenței și neputinței neaoș românești. Deși se vorbește despre reabilitare de... o veșnicie, până acum nu s-a făcut NIMIC. Din păcate, nici șanse nu prea sunt, în viitorul apropiat, ca lucrurile să se îndrepte. Cel puțin asta deducem din atitudinea celor care ar trebui să se

ocupe direct de această problemă, începând de la autoritățile locale, până la Guvern. Recent, senatorul constănțean Ștefan Mișu le-a cerut socoteală ministrului Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Paul Stănescu și președintelui Companiei Naționale de Investiții (CNI), Manuela Irina Pătrășcoiu cu privire la problema Cazinoului din Constanța. „Municipiul Constanța are privilegiul de a găzdui unul dintre cele mai celebre edificii ale perioadei de dinaintea Primului Război Mondial: este vorba despre Cazinoul din Constanța, inaugurat, în forma actuală, în 1912, deci având o vârstă similară cu cea a României! În pofida acestui statut faimos, construcția este lăsată, cu deplină indiferență, într-o veritabilă paragină, de ani buni, fără ca vreuna dintre autoritățile competente să se autosesizeze. În plus, Cazinoul a fost inclus, într-un mod rușinos, putem spune, într-un top al celor mai periclitate 7 clădiri istorice din Europa, alături de clădiri din Austria, Albania, Georgia și Marea Britanie. Toate acestea se întâmplă în vreme ce Compania Națională de Investiții, instituție națională, căreia îi revin, prin lege, responsabilitățile legate de refacerea monumentelor istorice, nu mișcă un deget, mimând organizarea de licitații - care, ce să vezi, sunt, pe rând, constatate - în vreme ce starea Cazinoului este de la o zi la alta tot mai precară! Ce măsuri urgente își propun MDRAP și CNI pentru a salva de la distrugere Cazinoul din Constanța?”, a spus senatorul Mișu.

■ **TOT LEGEA E DE VINĂ!** ■
 Prezent la Constanța pentru a semna contractele de finanțare pentru alte două monumente istorice din Constanța, clădirea Muzeului de



Istorie și Mormântul Hypogeu, ministrul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Paul Stănescu, a dat-o cotită când i s-a cerut să dea un răspuns la solicitarea senatorului constănțean. El s-a legat de legea achizițiilor publice și de recente modificări adoptate de Guvern. „Actualul Guvern a trecut prin ordonanță de urgență tot ce înseamnă achiziții publice, urmând ca î ședința viitoare să adoptăm normele metodologice de aplicare a noilor modificări. Am convingerea că, în acest fel, nu vom mai avea contestatari, care au făcut numai rău multor proiecte din România. Sperăm ca, odată cu noile reglementări, să readucem Cazinoul din Constanța al ceea ce a fost odată. Deocamdată atât putem spune despre starea Cazinoului. Știți că eforturile au fost comune în cazul acestui proiect. Din păcate, legislația achizițiilor publice a fost o frână în dezvoltarea României. Eu sunt convins că modificările vor aduce situația la normal”, a declarat Paul Stănescu. Practic, el a făcut ceea ce au făcut și alții înaintea lui: a dat vina pe lege pentru propria neputință.

■ **CLĂDIRE ÎN STIL ART NOUVEAU** ■ Clădirea-emblemă a Constanței nu a arătat mereu ca o ruină. Construit între 1908 și 1912, în stil Art Nouveau, după planurile arhitectului Daniel Renard, edificiul, devenit o emblemă veritabilă a României, a fost aspru criticat în primii ani de la inaugurare, presa vremurilor respective caracterizându-l drept „o matahală împopoțonată cu tot felul de zorzoane” (conform wikipedia.org). Totuși, de-a lungul timpului, monumentul a atras o

mulțime de turiști, devenind unul dintre locurile preferate ale oamenilor înstăriți și împătimiți ai jocurilor de noroc și, totodată, simbolul arhitectural al Constanței. Cazinoul a fost restaurat complet de două ori: în 1934, de însuși proiectantul Daniel Renard, și în 1986, de un colectiv de artiști format din Sorin Dumitru, Gheorge Fircă, Ioan Mișurcă, Nae Mira și Nicolae Moldoveanu.

■ **ÎNCERCĂRI RATATE** ■
 Amintim că povestea restaurării Cazinoului trenează de zece ani. După o lungă perioadă în care monumentul s-a degradat văzând cu ochii, Primăria Constanța a încercat să reabiliteze clădirea în 2006. În 2007, Cazinoul a fost concesionat, pentru 49 de ani, grupului „Queen” din Israel. După numeroase tergiversări, autoritățile locale au preluat înapoi clădirea mai deteriorată decât era. În 2014, edificiul a fost transferat în administrarea CNI, ca o ultimă soluție de salvare. Doi ani mai târziu, înainte ca licitația de atribuire a contractului pentru executarea lucrărilor să aibă loc, cele cinci firme care s-au înscris în cursă au fost descalificate de CNI, pentru că niciuna nu întrunea condițiile necesare. De parcă lucrurile nu erau suficient de complicate, două dintre societățile care s-au înscris la licitație au atacat în instanță decizia prin care au fost descalificate, blocând demersurile pentru reluarea procedurii. Instanța a respins definitiv contestația celor două firme, așa că licitația a fost reluată în iunie, iar în noiembrie a fost lansată licitația electronică. Valoarea totală a proiectului de restaurare este estimată la 31,5 milioane de lei (6 milioane de euro), fără TVA.