

Cultura

Editia de Vineri, 29 Iunie 2007

Lucrari create de Hans Mattis-Teutsch, in colectiile Muzeului de Arta

6

"Mattis-Teutsch a fost unul dintre promotorii artei de avangarda la noi. Pictor, sculptor, artist decorativ, el a fost si un teoretician al noilor probleme puse de constructivism, de stilizarea decorativa, de ritmarea culorilor, de abstractizarea geometric simbolica", declara criticul de arta Petru Comarnescu, citat de Zoltan Banner in lucrarea "Mattis-Teutsch" (editura "Meridiane", Bucuresti, 1970). Trei sculpturi create de Hans Mattis-Teutsch, "Compozitie 1920", "Nud" si "Compozitie 1922", realizate din lemn, au fost achizitionate, in anul 1967, de conducerea Muzeului de Arta din Constanta din colectia "Maria Mattis-Teutsch" - Brasov.

Hans Mattis-Teutsch (13 august 1884 - 17 martie 1960) a studiat, timp de un an, la Academia de Arte Decorative din Budapesta, dar si la Academia Regala din Munchen. In anul 1904, din respect pentru tatal sau vitreg, a adoptat numele de Teutsch, iar in anul 1908 si-a inceput activitatea didactica la Liceul Industrial din Brasov, cariera pe care a sustinut-o, cu scurte intreruperi, pina la finalul vietii. Zece ani mai tirziu, s-a alaturat gruparii "Abstrakte Gruppe der Sturm", in cadrul careia are o expozitie personala, la Berlin. In anul 1931, Hans Mattis-Teutsch a lansat lucrarea "Kunstideologie", la Postdam, volum care a fost tradus, in 1974, si in limba romana. In perioada 1944 - 1945 a fondat gruparea artistilor plastici din Brasov, viitoarea filiala a Uniunii Artistilor Plastici si de citeva ori, a fost ales presedintele ei. De-a lungul vietii, plasticianul a participat la numeroase expozitii personale si de grup, atat in tara, cit si peste hoatre.