

Cultura

Editia de Luni, 02 Aprilie 2012

Premiera. Teatrul de Stat

"Gaitele" si-au disputat... scena si atentia publicului

69

Premiera Teatrului de Stat, tragicomedia "Gaitele", de Alexandru Kiritescu, in regia lui Lucian Iancu, asteptata cu interes de publicul constantean, a stat, weekend-ul acesta, sub semnul Zilei Mondiale a Teatrului, sarbatorita de cinci decenii pe 27 martie. "Saptamana aceasta este o saptamana de cinstire a teatrului si a slujitorilor lui. Spectacolul nostru se inscrie in suita de manifestari organizate in cinstea Zilei Mondiale a Teatrului. A teatrului, in general, si a teatrului romanesc, in special", a spus, sambata seara, in deschiderea spectacolului, regizorul Lucian Iancu.

"Gaitele" au iesit la rampa, sambata seara, in haine... noi, intr-o montare clasica, curata, sub privirile regizorului, care a stat "cuminte" in... tabloul reprezentandu-l pe raposatul Tasse Duduleanu, sotul Anetei. Regizorul a mizat, in mod special, pe echipa de "juniori" a teatrului, iar asteptarile nu i-au fost inselate. Dana Dumitrescu, in rolul... venerabilei "sefe" a clanului Dudulenilor, Aneta, s-a remarcat intr-un rol complex si ofertant, prin replicile spuse cu naduf, dublate de gesturi elocvente, reusind cu dezinvoltura sa focalizeze atentia publicului, la fel ca si a personajelor aflate sub "puterea" sa. Ea este secondata de celelalte doua "gaita", Zoia, sora mai mica, de la Caracal, "unde s-a rasturnat carul cu prosti", redata cu aplomb de Maria Lupu, care-i intoarce replicile gazdei casei si de mai temperata tanti Lena, "colivareasa" - cum ii spune Aneta cu vise de rau augur, in interpretarea reusita a Cristinei Oprean. Desi piesa este statica, actiunea constand in intrarea si iesirea personajelor pe scena, replicile care mustesc de rautate, unele spuse printre dinti, dinamizeaza si... dinamiteaza actiunea.

INTRUSII IN MIJLOCUL "CUIBULUI DE VIESPI" Prin tensiune si dramatism atrag atentia scenele din dormitorul Margaretei, fiinta fragila care, potrivit mamei sale, Aneta Duduleanu, "nu se trage in neam", la fel ca si vampa... Wanda, nepoata lui Tasse. Prima este interpretata de Lana Moscaliuc, o Margot senzuala - scenele din camera de zi, in bratele lui Mircea Aldea - capricioasa, hotarata, dar, totusi, labila, iar "rivala" sa, Wanda Serafim, e redata de Luiza Toma-Martinescu, care-si rosteste replicile cu siguranta femeii fatale. Intre ele se afla Mircea Aldea, in interpretarea convingatoare a lui Andu Axente. Ultimii doi capteaza atentia in scena seductiei dintre Mircea Aldea-Wanda, redata printr-un tulburator tangou - Lucian Iancu semneaza si ilustratia muzicala.

Din categoria "intrusilor" din neamul Duduleanu face parte si Colette, sotia lui Ianache, rol interpretat de Laura Iordan. Relatiile dintre cei doi frati Duduleanu, Ianache - Remus Archip si Georges - Adrian Dumitrescu, care-si disputa "intaietatea" actiunilor, capteaza atentia prin replici si gesturi care reclama ilarul.

AMĂRĂCIUNE, IN HOHOTE DE RÂS O nota de pitoresc si de comic de... limbaj cu efect imediat este data de Mirela Pana, care o interpreteaza pe "Fraila", cea care, desi stalceste limba romana, combinand-o cu germana, stie tot si aude tot din spatele usilor inchise. Ea este secondata de tonica Zamfira, redata de Liliana Barascu. Pleiada celor care "tin casa" Anetei e completata de Gelu Ciobanu - bucatarul si Claudia Mihut - camerista Wandei.

Scena parastasului Margaretei, cu "Gaitele" cernite, este reprezentativa pentru ceea ce autorul piesei a vrut sa reliefeze in capodopera sa: spectacolul micimii umane.

Aplauzele sincere si indelungate din final confirma ca spectacolul "Gaitele", de Alexandru Kiritescu, in regia lui Lucian Iancu, va avea, cu siguranta, multe reprezentatii de acum inainte pe scena tomitana. Aprecierile si aplauzele s-au impartit intre actori, regizori, dar si tanara scenografa, Lacramioara Dumitrascu.