

## Cultura

Editia de Miercuri, 18 Aprilie 2007

# Sculpturi realizate de Constantin Baraschi, expuse la Muzeul de Arta

6

Din bogatul patrimoniu al Muzeului de Arta din Constanta fac parte patru lucrari realizate de un important sculptor contemporan, Constantin Baraschi: "Faun", "Tors", "Extaz" si "Portret George Enescu". Lucrarea "Faun" a fost creata in anul 1938, din bronz, si a intrat in expozitia permanenta a institutiei muzeale constantene in anul 1974, prin achizitie din colectia Silviei Baraschi, fiica artistului. Personajul care l-a inspirat pe Baraschi in sculptura "Faun" a fost reluat in compozitia monumentala "Satirul si Nimfa", statuie amplasata, in anul 1964, in parcul Teatrului Constanta. Sculptura "Extaz" a fost lucrata din marmura, iar o varianta in bronz este amplasata in statiunea Mamaia.

Constantin Baraschi (1902 - 1966) a urmat cursurile Scolii de Belle-Arte din Bucuresti, la clasa sculptorului Dimitrie Paciurea. In perioada 1923 - 1925, artistul si-a continuat studiile de sculptura la Academia libera de arta plastica din capitala, iar intre anii 1927 - 1929 a studiat cu Antoine Bourdelle la Academia "Julian" si la Academia "La Grande Chaumiere" din Paris. Prima sa expozitie personala a fost vernisata in anul 1928, la Bucuresti. Printre creatiile sale de referinta se numara: "Monumentul Eroilor" (Predeal), statuile lui Titu Maiorescu, Vasile Conta si Alexandru Xenopol, doua altoreliefuri pentru "Arcul de Triumf" (Bucuresti), statuia "Nicolae Balcescu" (Pitesti) si doua basoreliefuri pentru fatada Institutului de botanica din capitala. De-a lungul carierei artistice, plasticianul a participat la numeroase expozitii in tara si peste hotare, fiind distins cu Medalia de Aur, la expozitia internationala de la Paris (1937), Premiul Academiei Romane pentru sculptura (1938), Medalia de Argint pentru sculptura "Sfintul Gheorghe" (1940) si cu titlul "Maestru emerit al artei" (1951). "Interpretind intr-un chip personal traditia, precum si unele experiente ale sculpturii figurative europene contemporane, Constantin Baraschi a pasit pe o cale mai fidela propriei sale individualitati, fara sa fie nevoit a renega neindoielnic maiestrie acumulata intr-o lunga si laborioasa cariera, fara sa apeleze la solutii arhaizante primitive sau antirealiste...", considera marele critic de arta Raoul Sorban, in lucrarea "Constantin Baraschi".