

Trofeul Festivalului de Folclor "Mamaia 2006" a plecat în R. Moldova

Alina CAPELARIU

Cea de a doua seară a Festivalului Național al Cîntecului și Dansului Popular Românesc "Mamaia 2006" a continuat, joi seară, la Teatrul de Vară din stațiunea Mamaia, cu ultimii 25 de concurenți. Ca și în seara precedentă, participanții au concurat la cele două secțiuni - Soliști vocali și Soliști instrumentiști, interpretînd o doină sau o baladă, fără acompaniament muzical, și o melodie ritmată, cu acompaniament muzical. Interpreții admiși în etapa finală au fost acompaniați, în cele două serii de concurs, de orchestra "Lăutarii", din Chișinău, condusă de maestrul Nicolae Botgros.

Primul solist care a intrat în concurs, joi seară, a fost Ioan Pădurariu Lăbunț, din Botoșani, care a putut fi urmărit de public cîntînd nu doar vocal, ci și la trompetă. Pe parcursul celor 140 de minute dedicate concursului, spectatorii veniți în număr mare s-au arătat încântați de prestația interpreților intrați în concurs: Ionel Coca (Suceava), Delia Barbu Cord (Mehedinți), Andreea Elena Feraru (Tulcea), Angelica Flutur (Suceava), Liliana Geapana (Constanța), Ana Maria Gherghel (Lăpuș), Lavinia Cesarina Goste (Satu Mare), Mihaela Grec (Maramureș), Nicoleta Neagu Buga (Buzău), Anca Diana Panțiru (Timișoara), Roxana Reche (Alba), Mihaela Stanciu (Ploiești), Aurelian Dumitru Suci (Sibiu), Alin Ionuț Tcaciu (Suceava), Florina Izabela Tomiță (Dolj), Ciprian Zopota (Arad), Mariana Zota (Timiș), Valeriu Bogheanu (instrumente de suflat), Marcela Lucia Diță (instrumente de suflat), Radu Nechifor (nai), Ștefan Negură (nai), Alexandru Șura (țambal), Gina Tănase (nai) și Marius Zorilă (vioară).

Spectatorii au renunțat la inhibiții și au dansat pe melodiile concurenților

Nici în cea de a doua seară a festivalului concurenții nu au scăpat de video-ghicitori, dar nici de surprizele pregătite de organizatori, Consiliul Județean Constanța, în parteneriat cu Societatea Română de Televiziune (TVR). De altfel, publicul i-a sprijinit, prin aplauze și ovatii, pe concurenți, iar mulți dintre spectatori au renunțat la inhibiții și au dansat pe melodiile interpreților. "Concurenții au fost mai valoroși decît cei din seara precedentă, însă juriul va avea o misiune grea de îndeplinit atunci cînd va trebui să aleagă cîștigătorul Marelui Premiu. Costumele au fost extraordinare, ținuta scenică la înălțime și instrumentiștii au fost formidabili. Cu siguranță, acești tineri ne vor călca pe urme, însă trebuie să respecte o



Cîștigătorul Premiului I la Secțiunea Soliști instrumentiști, Alexandru Șura

condiție, foarte multă muncă", a precizat cunoscutul interpret Dumitru Fărcaș, membru al juriului.

Trofeul a fost cîștigat de Valeriu Bogheanu, participant la Secțiunea Soliști instrumentiști

Juriul a fost format din: Elise Stan (etnomuzicolog, realizator de emisiuni folclorice la Televiziunea Română, președintele juriului), Radu Comănici (președintele Comisiei de Organizare, vicepreședinte al Consiliului Județean Constanța), Maria Magiru (doctor în etnografie, directorul Muzeului de Artă Populară), Simona Patraulea (realizator de emisiuni folclorice), Dumitru Fărcaș (interpret, profesor universitar al Academiei de Muzică din Cluj-Napoca, directorul Casei de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca), Eugenia Florea (etnomuzicolog, realizator de emisiuni folclorice la Societatea Română de Radiodifuziune), Alexandra Cepraga (realizator muzical TVR), Angela Buciu (interpret, profesor la catedra de canto a Facultății de Muzică a Universității "Vatra" din Baia Mare), Floarea Calotă (interpret de muzică populară), Petre Paul Nicolescu (profesor, directorul Centrului Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Constanța), Nicolae Peride (prorector al Universității "Ovidius" Constanța, consilier județean), Steluța Popa (cercetător științific, etnomuzicolog), Daniela

Roxana Gibescu (muzicolog, redactor muzical la Casa de Discuri "Electrecord"), Viorica Barbu Iurașcu (asistent universitar, doctorand la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică) și Nicolae Botgros (artist al poporului, dirijorul orchestrei "Lăutarii" din Chișinău). La Secțiunea Soliști vocali au participat 36 de concurenți, laureați ai altor festivaluri de gen. Premiul I la această secțiune, în valoare de 1.500 euro, a fost obținut de Roxana Reche, din Alba, pe locul al II-lea situîndu-se trei participanți: Florina Izabela Tomiță, din Dolj, și Georgeta Chițoran, din Corabia și Grec Mihaela, din Maramureș. Premiul al II-lea este în valoare de 1.000 euro, iar premiul al III-lea - 500 euro a fost obținut de Ana Maria Gherghel, din Lăpuș, Lavinia Cesarina Goste, din Satu Mare și Mariana Zota, din Timiș.

La Secțiunea Soliști instrumentiști au concurat 14 tineri interpreți, iar juriul a decis ca Premiul I să îi fie acordat lui Alexandru Șura, țambal. Pe locul al II-lea s-au clasat Ștefan Pitulici, vioară, dar și Marius Zorilă, vioară. Premiul al III-lea a fost obținut de Radu Nechifor, nai, precum și de Ștefan Negură, tot nai. La această secțiune, premiile sînt, de asemenea, în valoare de 1.500 euro, 1.000 și 500 euro. După îndelungi delibere, juriul l-a declarat cîștigător al Trofeului Festivalului Național al Cîntecului și Dansului Popular Românesc "Mamaia 2006" pe Valeriu Bogheanu, din Republica Moldova, concurent la Secțiunea Soliști instrumentiști. Valeriu Bogheanu este fericitul cîștigător al unui autoturism "Matiz". ■

Regizorul Cătălin Mitulescu și actrița Dorotheea Petre, la Gala de deschidere a IPIFF

Grațiana GHEORGHE

Primul Festival Internațional al Producătorilor de Film Independenți (IPIFF) din România, eveniment organizat de Consiliul Județean Constanța, Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual din România, UPFAR-ARGO și Centrul Național al Cinematografiei, va avea loc la Constanța, în perioada 4-10 septembrie. Publicul cinefil va avea ocazia să urmărească, în cele trei locații care vor găzdui prima ediție a acestui eveniment unic în peisajul cinematografic european, Glendale Cinema Tomis Mall, Cinema Studio și Arenele Tomis, proiecții ale celor aproape 30 de producții de marcă, înscrise atît în cadrul secțiunii competitive, cît și în afara acesteia. Cele mai recente producții de lung-metraj românești, printre care și avanpremiere naționale ca "Happy End", în regia lui Radu Potcoavă și "Dragoste pierdută", în regia lui Petre Nastase, alături de cele mai de succes producții autohtone, precum: "Legături bolnăvicioase" (regia Tudor Giurgiu), "A fost sau n-a fost" (regia Corneliu Porumboiu), "Cum mi-am petrecut sfîrșitul lumii" (regia Cătălin Mitulescu), scurt-metraje aparținînd atît genului de ficțiune, cît și celui documentar, producții străine recente de marcă, în avanpremieră națională, sînt doar cîteva din surprizele pe care le-au pregătit organizatorii publicului cinefil. Biletele pentru IPIFF vor fi puse în vînzare luni dimineață la Arenele Tomis și Cinema Studio. Costul unui bilet este de 5 RON pentru o proiecție, indiferent de locație.

"Cum mi-am petrecut sfîrșitul lumii", filmul de debut al festivalului

Gala de deschidere a IPIFF va avea loc luni, de la ora 20.00, la Arenele Tomis, cu proiecția filmului lui Cătălin Mitulescu, "Cum mi-am petrecut sfîrșitul lumii", distins, anul acesta, la Cannes, în cadrul



Regizorul Cătălin Mitulescu, unul dintre invitații speciali ai Festivalului Internațional al Producătorilor de Film Independenți

secțiunii "Un Certain Regard", cu premiul pentru Cea mai bună interpretare, acordat actriței Dorotheea Petre. Invitații speciali ai evenimentului vor fi regizorul Cătălin Mitulescu, producătorul Daniel Mitulescu și actrița Dorotheea Petre. Acțiunea filmului care va rula, în curînd, și pe marele ecran constănțean, se petrece în Bucureștiul anului 1989. "Cum mi-am petrecut sfîrșitul lumii" este un film despre cum un puști de șapte ani ne-a scăpat de Ceaușescu, iar o adolescență de 17 ani și-a putut hotărî viitorul, o tragi-comedie cu nuanțe de absurd și sublim. Din distribuție fac parte: Dorotheea Petre, Timotei Duma, Marius Stan, Marian Stoica, Ionuț Becheru, Cristian Văraru, Mircea Diaconu, Carmen Ungureanu, Jean Constantin. Scenariul este semnat de Andreea Vălean și Cătălin Mitulescu, iar regia îi aparține lui Cătălin Mitulescu. Producția a fost premiată, pînă acum, la cîteva dintre cele mai importante festivaluri de gen din lume: Cannes 2006 - Un Certain Regard - Premiul pentru Interpretare (Dorotheea Petre), Premiul Sundance/NHK International Filmmakers pentru cel mai bun proiect european, Festivalul de film Sundance 2005, Toronto International Film Festival - Secțiunea Contemporary World Cinema, Festivalul de Film de la Bruxelles, Festivalul Internațional de Film de la Varșovia. De menționat este faptul că, pentru secțiunea de competiție, vor exista două juriuri distincte: unul pentru lung-metraj și unul pentru scurt-metraj. Membrii juriului de lung-metraj sînt jurnalistul Cristian Tudor Popescu, regizorul de teatru Alexandru Tocilescu, Senad Alihadzic (Cinelinek - Sarajevo Film Festival), producătorul Cristian Zgaberca și Iulia David (editor de film - revista "Time Out" București). Membrii juriului de scurt-metraj sînt regizorul de film Marius Jurascu (directorul Studioului de film documentar Alexandru Sahia), Dumitru Moroșanu (producător și realizator TV), Emanuel Lăzărescu (redactor-șef revista Cinemagia), producătorul Mihai Gheorghiu și actorul Nicodim Ungureanu. ■

Weekend memorabil pentru amatorii de balet

Unii dintre cei mai apreciați artiști ai dansului din țara noastră, soliști ai Companiei de Balet din cadrul Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski", vor putea fi urmăriți, duminică seară, de la ora 19.00, în superproducția coregrafică "Cei trei mușchetari". Lubitorii de balet constănțeni, dar și turiștii aflați, încă, pe litoral, au ocazia să asiste, la Sala Teatrului, la unul dintre cele mai frumoase spectacole din repertoriul ultimilor ani. Baletul poartă semnătura lui Germaine Casado, renumit prim balerin și asistent al marelui coregraf francez Maurice Bejart, de remarcat fiind

coregrafia de excepție, adaptarea libretului după binecunoscutul roman al lui Alexandre Dumas, scenografia (decoruri, costume, proiecții ale unor picturi valoroase de epocă), precum și muzica - un rafinat colaj din lucrări renascentiste.

"Un spectacol antrenant, viu colorat, care se adresează tuturor categoriilor de spectatori și care păstrează integral farmecul eroilor și intrigi imaginare de Dumas, într-o montare demnă de tradiția teatrului danovskian. Astfel pot fi regăsite aici toate ingredientele specifice unor mari montări ale genului: dans clasic, modern, pantomima umoristică, scrima, scene picante",

precizează consultantul artistic al Companiei de Balet, Nicolae Spirescu. Spectacolul se bucură de o distribuție de excepție, din care fac parte nume cu rezonanță ale unor prim-balerini constănțeni: Monica Cherecheș (Ana de Austria), Horațiu Cherecheș (d'Artagnan), Felicia Șerbănescu (Constance Bonacieux), Simona Costea (Milady), Cristian Tarcea (Buckingham), cărora li se asociază sub semnul talentului alți soliști în roluri principale: Ștefan Răuț (Athos), Antoniu Gheorghiu (Porthos), Relu Dobrin (Aramis), Constantin Dragomir (Richelieu), Gelu Râpă (Ludovic al XIII-lea). ■

Gala "Hop 2006", o provocare pentru tinerii actori



Juriul concursului: Marius Manole, Emilia Popescu, Cristina Modreanu, Felix Alexa și Ștefan Iordache

Alina CAPELARIU

Gala Tînărului Actor "Hop 2006" a fost deschisă, ieri, la Centrul Cultural din Mangalia, unde tinerii actori din Constanța, dar și din țară au concurat atît la secțiunea individual, cît și la cea de grup. Ajunsă la cea de a IX-a ediție, manifestarea reprezintă pentru participanți o experiență în plus și un examen dat cu ei înșiși, așa cum a precizat directorul Galei "Hop", Cornel Todea. La deschiderea oficială a evenimentului au participat președintele UNITER, Ion Caramitru, precum și cunoscuți

actori din plan local și național.

Ediția din acest an a Galei Tînărului Actor "Hop" este organizată de Uniunea Teatrală din România (UNITER), Ministerul Culturii și Cultelor și Primăria Municipiului Mangalia. În prima seară de concurs, juriul și publicul au avut ocazia să îi urmărească, la secțiunea individual, pe Leo-Nora Băcanu, Adrian Anghel, Irina Bodea Radu și George Constantinescu. La secțiunea grup, au fost prezentate piesele de teatru "A șaptea cafana" și "Vor mai înflori florile în noroi?". Prima care a urcat pe scenă a fost Leo-Nora

Băcanu, care a prezentat monologul "Cofee?... Tea?... Me?...?", un colaj inspirat din textele lui R.M. Fassbinder și A.P. Cehov. Pentru Nora, participarea la acest concurs a reprezentat un exercițiu de actorie, cu temă impusă, o provocare. "Gala <Hop> reprezintă, pentru mine, o provocare spre care m-am aruncat mai mulți ani la rînd și al cărei rezultat mă multumește pe deplin", a declarat Nora. În continuarea programului, spectatorii l-au putut urmări evoluînd pe Adrian Anghel, care a concurat cu monologul "Scandalagiu", din opera teatrală "Sex, drugs

& rock and roll" și pe Irina Bodea, care a interpretat "De ce fierbe copilul în mămăligă?", de Aglaja Veteranyi. Această secțiune a fost încheiată de George Constantinescu, care a concurat cu "Pam-Pam", după pamfletele lui Constantin Tănase. "Este prima șansă pentru un tînăr actor de a se întîlni cu un cenzor real, capabil să-ți recunoască sau nu meritele", a precizat Adrian.

Juriul din acest an a concursului este format din regizorul Felix Alexa, actorii Ștefan Iordache, Marius Manole și Emilia Popescu, alături de criticul de teatru Cristina Modreanu. ■